

**Quadro degli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti e delle propedeuticità**

Corso di Laurea in CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI (L 1)

Rau, art. 12, comma 2, lettera b

N.	Insegnamento	Settore SSD	Obiettivi formativi specifici	Propedeuticità obbligatorie
1	ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIOEVALE	L-ANT/08	Lineamenti dell'archeologia cristiana e medioevale: nascita, sviluppi, prospettive. Attenzione a temi e problematiche specifiche degli insediamenti e produzioni dell'area mediterranea.	
2	ARCHEOLOGIA EGEEA	L-FIL-LET/01	Introduzione ai criteri metodologici propri della materia e, in particolare, agli strumenti di analisi applicati allo studio dell'origine delle civiltà complesse in Egeo. Archeologia e storia del popolamento umano nel mondo egeo dal Paleolitico alla fine dell'età del Bronzo, con particolare attenzione alla formazione delle società complesse dell'antica età del Bronzo del III millennio, allo sviluppo della civiltà minoica a Creta e di quella micenea in Grecia nel corso del II millennio e ai processi di trasformazione che interessarono la cultura greca nel passaggio tra la fase protostorica e l'età storica.	
3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO	L-OR/05	Il corso si propone di fornire le nozioni fondamentali per la conoscenza critica dell'archeologia e della storia dell'arte del Vicino Oriente antico dalla preistoria (epipaleolitico) alla fine dell'epoca neo-babilonese. Il corso si articola in tre parti: I. Nozioni propedeutiche relative a: storia delle ricerche, ambiente naturale antico e moderno, storia del popolamento, organizzazione sociale, strategie economiche di sussistenza (modi di produzione e schemi di scambio), cronologia relativa e assoluta. II. Lineamenti di archeologia e storia dell'arte del Vicino Oriente antico. III. Trattazione di un argomento monografico.	
4	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE MUSULMANA	L-OR/11	Introduzione alla civiltà e all'arte islamica con approfondimento a carattere monografico di temi relativi alla disciplina in età medievale e moderna. Sono previste esercitazioni seminariali.	
5	ARCHEOLOGIA GRECA E DELLA MAGNA GRECIA	L-ANT/07	Il modulo di Archeologia greca è dedicato ai fondamenti metodologici della disciplina, alla storia degli studi dal Rinascimento a oggi e all'esposizione sintetica delle principali fasi storiche dell'arte (architettura e arti figurative) e dell'artigianato greci (penisola greca, aree ellenizzate del Mediterraneo e del Vicino Oriente) dall'inizio dell'età del ferro al tardo Ellenismo (XI-I sec. a.C.), con cenni agli sviluppi in età imperiale romana (I-V sec. d.C.). Il modulo di Archeologia della Magna Grecia intende fornire, attraverso lo studio delle vicende storiche, degli insediamenti e della cultura materiale e figurativa, le conoscenze necessarie a comprendere il fenomeno della 'colonizzazione' greca dell'Occidente di VIII-VII secolo e lo sviluppo delle città fondate dai Greci fino alla conquista romana (III sec. a.C.), curando in particolare i loro rapporti con la cultura insediativa, materiale e figurativa della Grecia propria e con quelle degli altri popoli del Mediterraneo occidentale.	
6	ARCHEOLOGIA ROMANA	L-ANT/07	Il corso si propone di fornire le nozioni fondamentali per la conoscenza dell'archeologia e della storia dell'arte romana. Saranno esaminati la definizione di cosa è "arte romana" e gli aspetti essenziali di urbanistica, architettura, scultura, pittura e produzione artigianale nel mondo romano dalle origini alla tarda antichità. Si darà ampio spazio ai contesti e al contributo fornito dalle testimonianze archeologiche alla ricostruzione della società romana. È previsto un approfondimento monografico.	
7	ARCHIVISTICA	M-STO/08	Conoscenza della storia delle istituzioni e degli archivi dal mondo antico fino al contemporaneo. Introduzione alle tipologie di archivio (pubblico, privato, ecclesiastico) e, attraverso esercitazioni pratiche o moduli di impostazione	

			monografica, alle operazioni di riordino e di inventariazione e alla gestione dell'archivio contemporaneo.	
8	ARCHIVISTICA SPECIALE	M-STO/08	Il corso si propone di fornire le competenze necessarie per l'accesso alle fonti documentarie storiche anche mediante l'impiego di risorse descrittive digitali (in special modo mediante i sistemi informativi archivistici). In particolare verranno sviluppate le competenze in materia di descrizione, riordino e inventariazione di archivi storici mediante l'utilizzazione dei software di descrizione archivistica e sulla base degli standard descrittivi internazionali; inoltre, verrà approfondito l'argomento della digitalizzazione delle risorse documentarie e la loro fruizione e valorizzazione, evidenziando le criticità della conservazione a lungo termine delle risorse digitali e le possibili soluzioni. Sono previste esercitazioni pratiche sugli argomenti trattati durante il corso.	
9	BIBLIOGRAFIA	M-STO/08	Conoscenza dei principi teorici e pratici che governano la organizzazione del sapere trasmesso in forma documentale. Introduzione alla storia della Bibliografia, anche tramite esercitazioni o moduli di impostazione monografica, e alla divisione della disciplina in rami specializzati (enumerativa, analitica, repertoriale, ecc.). La frequenza del corso richiede adeguate conoscenze pregresse di biblioteconomia.	
10	BIBLIOLOGIA	M-STO/08	Approfondisce la storia della fabbricazione e del commercio del libro prodotto con sistemi meccanici dal Rinascimento fino ai nostri giorni, con un'attenzione particolare ai processi fabbricativi della cartiera e della tipografia. Fornisce inoltre una introduzione, con la possibilità di svolgere esercitazioni pratiche, ai metodi di catalogazione e di descrizione di tali manufatti, nonché ai problemi della trasmissione testuale con il mezzo meccanico.	
11	BIBLIOTECONOMIA	M-STO/08	Conoscenza dei principi teorici e pratici che governano la biblioteca, come luogo in cui l'informazione viene depositata e gestita. Introduzione all'organizzazione del sistema biblioteca in Italia e nel mondo e, anche attraverso esercitazioni pratiche o moduli di impostazione monografica, alla catalogazione nominale e semantica.	
12	CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI	CHIM/12	Il corso fornisce nozioni fondamentali per un'adeguata conoscenza dei materiali costituenti i beni culturali e della loro interrelazione con l'ambiente di conservazione. In particolare vengono approfonditi gli aspetti riguardanti le cause di degrado e le modalità di intervento per contrastare i fenomeni di deterioramento. L'insegnamento si prefigge lo scopo di fornire agli studenti le basi teorico-pratiche necessarie sia per lo svolgimento di attività di indagine diagnostica sia per poter adottare metodi efficaci atti a prevenire un troppo rapido deterioramento dei materiali costituenti i beni culturali. Sono previste dimostrazioni pratiche di laboratorio.	
13	EDILIZIA ANTICA	L-ANT/09	Il corso intende permettere agli studenti di riconoscere, attraverso l'analisi autoptica delle murature, i materiali e le modalità di confezione impiegati nelle costruzioni sia pubbliche sia private dei diversi ambiti e periodi, nonché definire i lineamenti di una storia dell'edilizia classica.	
14	ELEMENTI DI INFORMATICA E DI SCIENZA DELLA CATALOGAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI	M-STO/08	I. Elementi d'informatica. Introduzione alla metodologia e alle tecniche documentali che consentono di definire un sistema informativo di natura catalografica (struttura di dati, standard descrittivi e vocabolari controllati), nonché di affrontare il trattamento automatizzato dei dati catalografici. II. Scienza della catalogazione dei beni culturali. Presentazione degli standard catalografici relativi ai beni mobili, con particolare attenzione al settore storico-artistico, e loro applicazione mediante specifico software ad uso didattico. III. Valorizzazione dei beni culturali. Presentazione di standard e linee guida relativi alla progettazione di sistemi informativi di valorizzazione del patrimonio storico-artistico sul Web, con particolare attenzione all'ambito museale.	
15	GEOGRAFIA	M-GGR/01	Il corso si propone di fornire i fondamenti teorici, i concetti e	

			<p>le conoscenze di base della Geografia umana, disciplina rivolta allo studio del territorio come prodotto dinamico delle relazioni società-ambiente.</p> <p>Parte istituzionale. Introduzione teorico-metodologica; elementi di cartografia, mirati all'utilizzo della carta geografica come strumento di rappresentazione del territorio e documento di analisi; temi e problemi del mondo attuale, fra cui la crescita demografica, i sistemi urbani, i grandi rischi ambientali, gli squilibri geo-economici mondiali.</p> <p>Parte monografica. Approfondimento di un selezionato argomento di Geografia umana.</p>	
16	GRECO AVANZATO	L-FIL-LET/02	<p>Il corso è destinato agli studenti già in possesso di conoscenze di lingua greca, quali quelle che si acquisiscono nella scuola secondaria o mediante il corso propedeutico di Greco base.</p> <p>Alla fine del corso lo studente dovrà: padroneggiare complessivamente il sistema della morfologia nominale e verbale; saper individuare, analizzare e spiegare tutti i principali costrutti sintattici; possedere un congruo repertorio lessicale (almeno 800 parole); saper tradurre, eventualmente con l'ausilio del dizionario, brani di media complessità in prosa.</p> <p>Il primo modulo dell'insegnamento può essere integrativo dell'esame di Lingua greca, per 3 cfu (nell'ambito a scelta studente).</p> <p>Il corso (I-III modulo) è necessario per l'accesso agli insegnamenti di Lingua e letteratura greca e dà unicamente ulteriori 3 cfu (nell'ambito a scelta dello studente) rispetto a quelli eventualmente già acquisiti per mezzo dell'esame di Lingua greca.</p>	
17	ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA	L-ART/02	<p>Avviamento alla comprensione dei significati dei linguaggi artistici medievali e moderni attraverso l'individuazione delle loro fonti formali e concettuali. Iconologia come metodo ermeneutico.</p>	
18	INFORMATICA PER I BENI CULTURALI	INF/01	<p>Vengono fornite le nozioni fondamentali, di carattere sia teorico sia applicativo, inerenti le basi di dati, necessarie alla gestione automatizzata dell'informazione. Sono inoltre illustrati i concetti di base riguardanti i sistemi ipermediali distribuiti, con particolare attenzione al Web e alle tecnologie ad esso collegate.</p>	
19	LATINO AVANZATO	L-FIL-LET/04	<p>Il corso è destinato agli studenti già in possesso di conoscenze di lingua latina, quali quelle che si acquisiscono nella scuola secondaria o mediante il corso propedeutico di Latino base.</p> <p>Alla fine del corso lo studente dovrà: padroneggiare complessivamente il sistema della morfologia nominale e verbale; saper individuare, analizzare e spiegare tutti i principali costrutti sintattici; possedere un congruo repertorio lessicale; saper tradurre, eventualmente con l'ausilio del dizionario, brani di media complessità in prosa.</p> <p>Il primo modulo dell'insegnamento può essere integrativo dell'esame di Lingua e civiltà latina, per 3 cfu (a scelta studente).</p> <p>Il corso (I-III modulo) è necessario per l'accesso agli insegnamenti di Lingua e letteratura latina e dà unicamente ulteriori 3 cfu (nell'ambito a scelta dello studente) rispetto a quelli eventualmente già acquisiti per mezzo dell'esame di Lingua e civiltà latina.</p>	
20	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI	IUS/09	<p>Il corso si propone di fornire la conoscenza degli istituti di tutela e salvaguardia dei beni appartenenti al patrimonio storico-artistico. Dopo aver introdotto le nozioni fondamentali del diritto privato e pubblico, verranno presentati in particolare i principi di riparto della potestà normativa ed amministrativa, tra i vari livelli istituzionali, tenendo conto delle realtà delle autonomie territoriali.</p>	
21	LETTERATURA ITALIANA I	L-FIL-LET/10	<p>Introduzione alle problematiche della letteratura italiana con lettura di testi in prosa e in poesia, con attenzione ai fattori morfologici, a quelli metrico-stilistici, nonché alla dimensione</p>	

			storico-linguistica dei testi stessi.	
22	LINGUA E CIVILTÀ LATINA	L-FIL-LET/04	<p>Il corso è destinato agli studenti privi di conoscenze pregresse di lingua latina.</p> <p>Alla fine del corso lo studente dovrà: conoscere i fatti essenziali della fonologia, della morfologia nominale e verbale (riconoscere le forme e saperne dar conto) e della sintassi; possedere un adeguato repertorio lessicale con gli opportuni collegamenti etimologici; saper tradurre, eventualmente con l'ausilio del dizionario, semplici brani in prosa.</p> <p>L'insegnamento non dà ulteriori crediti (neppure nell'ambito delle attività a scelta dello studente) rispetto a quelli eventualmente già acquisiti per mezzo dell'esame di Latino avanzato.</p>	
23	LINGUA GRECA BASE	L-FIL-LET/02	<p>Il corso è destinato agli studenti privi di conoscenze pregresse di lingua greca.</p> <p>Alla fine del corso lo studente dovrà: saper leggere correttamente in greco; conoscere i fatti essenziali della fonologia, della morfologia nominale e verbale (riconoscere le forme e saperne dar conto) e della sintassi; possedere un repertorio lessicale di base (200-400 parole) con gli opportuni collegamenti etimologici; saper tradurre, eventualmente con l'ausilio del dizionario, semplici brani in prosa.</p> <p>L'insegnamento non dà ulteriori crediti (neppure nell'ambito delle attività a scelta dello studente) rispetto a quelli eventualmente già acquisiti per mezzo dell'esame di Greco avanzato.</p>	
24	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-ARTISTICA	L-ART/02	Presentazione dei principali strumenti della ricerca storico-artistica e delle più significative metodologie di indagine, con approfondimenti a carattere monografico.	Storia dell'arte medioevale
25	METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA	L-ANT/10	<p>Storia e metodi della moderna ricerca archeologica. Principali linee di sviluppo storico dell'archeologia, della ricerca sul campo, della teoria e del pensiero archeologico. Metodi dell'archeologia (ricognizione topografica; stratigrafia; tipologia; iconografia; metodo stilistico; delle scienze naturali; archeometria). La ricognizione archeologica di superficie. Lo scavo archeologico.</p> <p>Archeologia subacquea. Definizione di Archeologia Subacquea e introduzione al concetto di Archeologia delle Acque. Storia della disciplina e delle sue più importanti scoperte. Le tecniche e i metodi della moderna Archeologia delle Acque. Gli ambienti e i campi di applicazione: archeologia sottomarina, archeologia lacustre, archeologia fluviale, archeologia lagunare, archeologia ipogea e archeologia navale.</p>	
26	NUMISMATICA	L-ANT/04	Conoscenza dei caratteri propri della disciplina (metodi di ricerca, criteri di classificazione dei materiali, bibliografia di riferimento, rapporti con l'archeologia) in grado di consentire un primo approccio professionale ai materiali numismatici. Conoscenza di base della storia monetaria dalle origini (premoneta) all'età moderna.	
27	PALEOGRAFIA LATINA	M-STO/09	Con questo corso si intende fornire una conoscenza della storia della scrittura latina dalle origini fino all'età umanistica e delle tecniche di fabbricazione e allestimento del codice dalla preparazione del supporto scrittorio alla legatura. Sono previste esercitazioni di lettura su riproduzioni in facsimile dei principali tipi di scrittura con i relativi sistemi di abbreviazione. La frequenza del corso richiede adeguate conoscenze pregresse di lingua latina.	
28	PREISTORIA E PROTOSTORIA	L-ANT/01	Cenni di storia dell'archeologia pre- e protostorica. Metodologia della ricerca paleontologica: problemi di cronologia, metodi di datazione; classificazione e lettura critica delle fonti archeologiche; principi dell'analisi tassonomica delle forme. Lineamenti di preistoria e protostoria italiana in rapporto col contesto culturale europeo.	
29	STORIA CONTEMPORANEA	M-STO/04	<p>I modulo: Introduzione alla periodizzazione e alle problematiche della storia contemporanea.</p> <p>II modulo: Argomento monografico trattato in modo critico e documentario.</p>	

			III modulo: Approfondimenti, anche di natura seminariale, con l'impiego di fonti documentarie ed eventualmente visive.	
30	STORIA DEL CINEMA	L-ART/06	Lineamenti di storia del cinema e acquisizione delle nozioni di base relative al linguaggio cinematografico e all'analisi del film. Rapporto tra il cinema e le altre arti. Approfondimento delle questioni generali relative al film come bene culturale: dimensione filologica, problemi di conservazione e restauro.	Storia dell'arte contemporanea
31	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	L-ART/04	Il corso intende presentare un panorama della storiografia artistica, in particolare di quella italiana (ma con i necessari riferimenti europei), dal Medioevo al XX secolo, mettendo in rapporto il discorso sull'arte, sulle opere e sugli artisti con le strutture istituzionali, collezionistiche, museali e relative alla tutela ed alla conservazione. Le lezioni avranno carattere manualistico, con particolare attenzione per la interpretazione delle fonti, in modo da fornire agli studenti le basi di una strumentazione critica. Particolare enfasi verrà posta, nella parte finale del corso, su esercizi di lettura di testi o di passi particolarmente significativi, la cui selezione, anno per anno, sarà volta ad approfondire un tema specifico (ad. es. la trattatistica tecnica in epoca medievale, le tradizioni locali nell'erudizione settecentesca, la cultura dei conoscitori, ecc.).	Storia dell'arte medioevale
32	STORIA DELLA MUSICA	L-ART/07	Conoscenza, attraverso l'analisi di brani e testi particolarmente significativi, delle tecniche e degli stili e delle forme della musica occidentale dal Medioevo all'età contemporanea.	
33	STORIA DELLA PRODUZIONE ARTIGIANALE E DELLA CULTURA MATERIALE NEL MEDIOEVO	L-ART/01	Il percorso didattico della materia si articola in due piani distinti ma complementari: da un lato l'analisi delle tecniche artigiane medievali, con la finalità di permettere sia la definizione degli ambiti tipologici, sia la ricostruzione dei processi produttivi e creativi; dall'altro lo studio, con l'utilizzo dei relativi strumenti e metodologie d'indagine, di particolari aspetti della vita quotidiana, utile per poter determinare la funzionalità e il significato dei manufatti. Sono previste esercitazioni seminariali.	
34	STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA	ICAR/18	La disciplina ha lo scopo di fornire allo studente una conoscenza di base delle vicende teoriche e storiche dell'architettura in rapporto al quadro politico, economico, sociale, culturale. Lettura dell'opera architettonica nelle sue principali componenti spaziali, morfologiche, tipologiche e stilistiche. Gli ordini classici, la terminologia specifica, lettura e interpretazione delle rappresentazioni grafiche.	
35	STORIA DELL'ARTE ANTICA	L-ANT/07	Il corso ha per oggetto lo sviluppo storico dell'architettura, delle arti figurative e delle produzioni artigianali nel mondo greco e romano dall'inizio dell'età del ferro all'epoca tardoantica. In particolare si propone di introdurre lo studente alla conoscenza del linguaggio figurativo classico nei suoi aspetti sociali, iconografici, stilistici, con cenni al riuso materiale e alla fortuna dei modelli antichi in età medievale e moderna.	
36	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	L-ART/03	Linee di sviluppo della storia dell'arte contemporanea dal 1770 al 1970, con particolare attenzione al contesto europeo e alla localizzazione geografica dei centri di produzione artistica. Analisi di casi significativi entro l'arco cronologico della disciplina, del rapporto tra artista e committente, del significato e della destinazione delle opere, delle loro caratteristiche in relazione al quadro storico-culturale.	
37	STORIA DELL'ARTE LATINOAMERICANA	L-ART/02	Avviamento alla conoscenza delle principali linee di sviluppo della storia dell'arte e della cultura artistica latinoamericana dalle origini fino agli anni Ottanta del XIX secolo, con approfondimenti di carattere monografico ed esercitazioni.	Storia dell'arte moderna
38	STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE	L-ART/01	Linee di sviluppo della storia dell'arte medioevale dal paleocristiano al tardo-gotico compresi. Analisi delle strutture portanti dell'immagine medievale, con particolare attenzione ai diversi aspetti tecnici (mosaici, affreschi, produzione orafa, scultura, prassi edilizia). Funzioni d'uso delle opere d'arte e programmi figurativi contestualizzati storicamente.	
39	STORIA DELL'ARTE MODERNA	L-ART/02	Linee di sviluppo della storia dell'arte moderna dal Tardogotico al Neoclassico. Analisi, attraverso casi	

			particolarmente significativi scelti nell'arco cronologico della disciplina, del rapporto tra artista e committente, del significato e della destinazione delle opere, delle loro caratteristiche figurative in relazione al quadro storico-culturale.	
40	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE E DEL RESTAURO	L-ART/04	Nozioni di base sui materiali e sulle principali tecniche artistiche, illustrate sia attraverso l'analisi delle opere (anche con l'ausilio di strumenti scientifici), sia attraverso l'esame della letteratura tecnica. Evoluzione della mentalità, delle teorie e dei metodi relativi alla conservazione e al ripristino delle opere d'arte. Introduzione ai materiali e alle attività funzionali al recupero dei beni artistici.	
41	STORIA DEL LIBRO	M-STO/08	Conoscenza della storia del libro sia in quanto oggetto materiale sia come veicolo di informazioni o di testi dall'antichità fino ai nostri giorni. Introduzione, anche tramite esercitazioni pratiche o moduli di impostazione monografica, ai principali sviluppi tecnici e ai centri maggiori di produzione, nonché alle caratteristiche della cultura mediata dal libro nella storia della civiltà occidentale.	
42	STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO	L-OR/01	Introduzione allo studio del Vicino Oriente antico, dalla nascita dello stato e della scrittura all'età persiana (3500-500 a.C.), ivi comprese nozioni sulla storia della disciplina e lo sviluppo dei suoi metodi dal 1850 a oggi e una considerazione dei materiali documentari di base, attraverso moduli specifici e/o seminari dedicati.	
43	STORIA GRECA	L-ANT/02	Il corso — che ha per oggetto le principali tappe dell'evoluzione storica della civiltà dei Greci, con particolare attenzione alle strutture politico-istituzionali che ne costituiscono la cifra più caratteristica — si propone di trasmettere allo studente la consapevolezza delle diverse classi di fonti (archeologiche, letterarie ed epigrafiche) necessarie alla ricostruzione della storia greca antica e dei diversi approcci metodologici da esse richiesti, nonché della necessità di un'integrazione scientificamente rigorosa delle informazioni da esse fornite; la capacità di distinguere infine, con la massima chiarezza possibile, i dati oggettivi dalle loro interpretazioni, antiche e moderne.	
44	STORIA MEDIOEVALE	M-STO/01	I modulo: Inquadramento storico-geografico generale dei periodi, degli aspetti, delle problematiche, degli eventi e dei personaggi più significativi relativi all'arco temporale della disciplina, anche ai fini di far acquisire il linguaggio specifico. II modulo: Argomento monografico trattato in modo critico e documentario. III modulo: Approfondimento, anche di natura seminariale, con l'impiego di fonti documentarie ed eventualmente iconografiche.	
45	STORIA MODERNA	M-STO/02	I modulo: Introduzione alla periodizzazione, alle problematiche e alla storiografia del periodo. II modulo: Problemi e metodi della formazione degli stati europei dal 1500 al 1815. La prima globalizzazione Europa e mondo. III modulo: Approfondimento, anche di natura seminariale, di un argomento monografico, che verrà trattato in modo critico e con attenzione alle fonti.	
46	STORIA ROMANA	L-ANT/03	I modulo: introduzione allo studio della storia romana, anche attraverso fonti documentarie. II modulo: esame di alcuni temi e problemi di particolare rilevanza nell'ambito della disciplina. III modulo: approfondimento monografico su un argomento specifico. La frequenza del corso richiede adeguate conoscenze pregresse di lingua greca e latina.	
47	TEORIA E TECNICHE DELLA CATALOGAZIONE E DELLE CLASSIFICAZIONI	M-STO/08	Approfondisce la conoscenza della teoria e della tecnica della catalogazione nominale e semantica, con una rassegna dei principali sistemi di classificazione bibliotecaria. Si prevede inoltre la possibilità di svolgere esercitazioni pratiche sui Thesauri e sulle liste di autorità.	Biblioteconomia

48	TIROCINIO (o: SEMINARIO SOSTITUTIVO)		<p>Nel corso degli studi sono previste attività di tirocinio esterno quali: scavi archeologici, schedatura e catalogazione di materiale archeologico, artistico e archivistico-librario, stages presso musei, soprintendenze, biblioteche, archivi.</p> <p>Sono altresì previste attività seminariali sostitutive di tirocinio, finalizzate all'acquisizione delle capacità fondamentali sia per l'esercizio del riconoscimento e dell'attribuzione, sia per la salvaguardia e tutela dei beni culturali.</p>
----	--	--	---